

OEHL #1

DEN POET HAR PELS

REDIGERET AF

CHRISTEL SUNESEN

&

LARS EMIL FODER

FORLAGET EKBÁTANA

OEHL #1 – Den poet har pels

© 2014 Forlaget Ekbátana og bidragsyderne

Redaktion: Christel Sunesen & Lars Emil Foder

Forside og grafik: Raket Thorning-Vater

Epub-produktion: Telling Books ApS

Bogen er sat med Century

1. ebogsudgave 2014

ISBN 978-87-995899-1-3

Denne bog er beskyttet af lov om ophavsret. Kopiering til andet end personlig brug må kun ske efter aftale med forlag og forfattere.

Forlaget Ekbátana

Valbygårdsvej 34b, st.tv.

2500 Valby

www.ekbatana.dk

Tak til Statens Kunstråd for støtte til udgivelsen.



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL

FORORD

OEHL #1 – Den poet har pels er en antologi for ny dansk litteratur med splinternye tekster af 19 forskellige forfattere, som alle har læst op ved vores arrangementer i M/S Oehlschläger 2013/2014. Nogle af forfatterne er store kanoner i den litterære verden og nyder (med rette) bred anerkendelse, andre er skarpskydende pistoler i håndvåbenstørrelse og er endnu (med urette) ukendte for de fleste. Alle har de i den grad ramt os, som de sikkert også vil ramme læseren. Deres tekster er vedkommende, stærke og bare forbandet gode: DE HAR PELS!

Litteraturantologier er gerne generationsportrætter eller samlet omkring et tema. Det er ikke tilfældet for antologien her. Fra yngste til ældste forfatter er 39 år, og de er her bogstaveligt sat side om side (thi man kan efter vores mening finde lige så mange forbindelser på tværs af som inden for generationerne), og teksterne spænder over så forskellige genrer som haikuet, novellen, listen, prosadigtet, systemet og fragmentet, ligesom de tematisk kaster sig over alt fra kødelig lyst til de sociale medier og mordgalskab.

Vi har altså ikke haft andre kriterier for udvælgelsen end blot og bar vildskabelig glæde over den brogede, forrygende dk-litteratur og ditto sprog. Vi har valgt dem, fordi vi synes, at de på hver deres særegne (læs: smukke, fabulerende, hypersanseligt

dirrende, sexede, sjove, grove, flabet legende, filosoferende) måde har noget vigtigt at sige sam- (og for den sags skyld frem-) tiden.

Vi har ordnet teksternes rækkefølge, så de efter vores mening både står frem i deres helt egen ret og fremhæver nuancer ved hinanden. På den måde skabes der mening på tværs af teksterne, og antologien kan med fordel læses fra start til slut frem for kun punktnedslag.

Ønsket med *OEHL #1* er altså at give et bredt udsnit af, hvad der sker i den litterære verden lige nu, og derfor er alle teksterne nye og ikke udgivet før – NU! (Eller næsten alle: Peter Adolphsens herligt afsindige ”Gnomland” er tidligere kommet som sms-novelle, men den får her i en let ændret version for første gang lov til at stå som en sammenhængende tekst).

STOR TAK til alle bidragsyderne for både at ville lege med os på scenen og på ”papiret”. Det er vi uendeligt taknemmelige for. Også tak til Kulturhuset Islands Brygge for fondsmidler og lokaler til oplæsningerne og til Statens Kunstråd for at støtte oplæsningerne og udgivelsen. Og bestemt også tak til Niels Lyngsø for titel-ideen *OEHL*.

Christel Sunesen & Lars Emil Foder

INDHOLD

MORTEN SØNDERGAARD	8
Univers	
BIRGITTE KROGSBØLL.....	10
7 lister	
VICTOR BOY LINDHOLM	15
youngwhore@gmail.com	
JOHANNES BECH DALSGAARD	24
vi vågner med...	
på det lille blad...	
RASMUS VARNICH BLUMENSAAT	31
Object Toward Which the Action of the Sea Is Directed	
Agerbrug	
Hasard	
Als Jakob Erwachte	
JENS BLENDSTRUP	37
Jeg rejser dag og nat...	
NOA KJÆRSGAARD HANSEN	41
Hvad jeg tænker, når jeg tænker på at sove	
ANNE TSCHERNING LARSEN	46
føle en tilfredshed...	
fortælle om manden...	
en bror der siger...	

JOACHIM LYKKE ANDERSEN	50
jeg vil gerne anmelde...	
så tog jeg rundt med gun britt...	
Børnene har fundet en hemmelig tunnel...	
URSULA ANDKJÆR OLSEN	54
Indendørs/udendørs	
FIE FRYDENDAL SIGERSTED	57
Ørken	
Globe	
MIRIAN DUE	60
Haven	
Note	
PS	
NICOLAJ STOCHHOLM	67
Valerie Solanas	
NIELS HENNING FALK JENSBY	71
Skyl øjne med saltvand – San Francisco, CA, 2014	
EVA OBELITZ RODE	82
når himlen slår knuder	
KATRINE ROSENBÆK	88
En febrilsk ånde...	
Virkelig	
RASMUS NIKOLAJSEN	91
5 haiku	

ANNE MARI BORCHERT	94
Trivial Pursuit (Unge Spillere 1989, alfabetiserede spørgsmålssubstantiver)	
PETER ADOLPHSEN	99
Gnomland	
OM FORFATTERNE	108
19 ANAGRAMDIGTE	114

MORTEN SØNDERGAARD

UNIVERSET LEGER

universet leger

universet leger lufthavn og luft

universet leger Mozart og Mælkevej

universet leger multipel sklerose

universet leger Sokrates og Euripides og Sappho

universet leger at jeg er dig og du er mig

universet leger mælkebøtte og snehvid fluesvamp

universet leger motorvej og spyflue

universet leger isbjørn og tungmetal

universet leger vanilje og mynte og mutation

universet leger brystkræft og minimælk

universet leger big bang og bikube og bevidsthed

universet leger

univers

VICTOR BOY LINDHOLM

YOUNGWHORE@GMAIL.COM

jeg chatter lidt og jeg dør lidt og jeg sidder i det her chatrum. dagen er ligesom forbi, ligesom sommeren er forbi. jeg er mere ensom om vinteren fordi jeg ikke går ud. jeg er bange for de her mennesker jeg hører i radioen. jeg har et oliventræ i min vindueskarm og jeg tænker over al den litteratur der er skrevet hen over ulysses. jeg lukker flere chatvinduer samtidig og der er en stilhed i rummet. jeg hører aldrig musik når jeg læser, fordi jeg er i stilheden omkring mig. men jeg tænker over al den litteratur der er skrevet hen over ulysses. det jeg skriver nu, er direkte henvendt til mennesker der måske ved, måske ikke ved hvem de er. det her er et helt fysisk rum hvor jeg tænker over al den litteratur der er skrevet hen over ulysses.

*

du er inde ved siden af i det andet værelse. jeg ved ikke hvor mange gange jeg har hørt dig sige vibekegade. jeg snakker de her sætninger i mit hoved og jeg tænker på engang jeg lukkede dig ud af en varevogn hvor jeg følte mig som en slags bortfører eller voldtægtsforbryder. det er godt at have et sundt sind men det har jeg altså ikke fået. så jeg forestillede mig voldtægten i stieg larssons 'millennium-triologi'. jeg forestillede mig alt mulig

blod jeg går rundt og råder bod på. jeg forestillede mig at voldta-
ge dig i vibekegade hver gang du sagde vibekegade. jeg forestil-
lede mig ligesom at lære dig alt mulig om sex ligesom grækerne
lærte alle mulige ting om sex. altså lærte alle mulige drenge om
sex ligesom præsten gør når han kommer ned fra altret og går på
knæ. jeg forestillede mig selv som præst, gør korsets tegn og
skriver mig ind en lang tradition af skam og blod. men lad os
først anerkende grækernes store betydning: de var skabere af
verdens første demokrati. jeg følte mig som en slags voldtægts-
forbryder der havde stjålet din frihed. men vi snakkede bare om
ikke at have sex. så havde vi sex og vi gik hver til sit.

*

jeg har lavet kaffe. jeg har haft mavekrampe flere dage i træk.
jeg har ikke sovet flere dage i træk fordi jeg får mavekramper ca.
kl. 22 og så tager jeg en varm uldtrøje på og skriver facebook-
beskeder rundt til folk jeg går på værtshus med. jeg er bevidst
begyndt at undgå folk jeg ikke kan gå på værtshus med. jeg går
bevidst forbi folk på gaden som jeg kender. jeg går forbi dem for-
di jeg er sådan. jeg ignorerer folk jeg kender fordi jeg har svært
ved at kende mig selv i andre mennesker. det er ligesom når ri-
hanna synger what's my name og jeg har lyst til at sige what's

my name til de her mennesker, men jeg tror ikke på at de kender mit navn.

*

jeg er ikke dig og i aften har jeg lyst til at gå og høre radio og vænne mig til stemmerne, til frygten mens jeg laver mad til mig selv og bider stykker af hvidløg og smider det i maden der kun består af mad jeg har bidt i stykker og spyttet ud. det er ensomhedens mad.

*

den her tekst var en ambition om at skrive noget sjovt om van kilmer. jeg har det her oliventræ i min vindueskarm. det har været nøgent flere gange og jeg har lige taget det ind fra kulden. det er ligesom inde i varmen igen, og det kommer ikke ud før det er sommer igen. jeg håber at det overlever vinteren her i lejligheden med mig. jeg håber virkelig at vi overlever den her vinter sammen.

*

oliventræet har tabt et blad. jeg er en smule urolig. jeg skriver en chatbesked vi er blevet så voksne fordi vi har gmail og vi

ikke hedder fck2312@yahoo.dk, fordi jeg bare hedder victorboylindholm@gmail.com. jeg tænker på at lave en ny mail der hedder youngwhore@gmail.com der kun skal være tilknyttet mit arbejde. kl. er 2130 og jeg får snart mavekramper. jeg fortæller dig at jeg vil lave den her mail.

*

ok nu har jeg seriøst mavekrampe. jeg prøver at blive ved med at skrive. jeg bliver ved ligesom det her oliventræ bliver ved med at komme tilbage med sine faldne blade. jeg prøver at skrive om det gode jeg møder fordi hvis der ikke er noget håb, er det jo meningsløst. måske er det meningsløst, måske er det her junkiegøglerbloggerliv meningsløst. men altså helt ærlig så død er jeg heller ikke, jeg går også lige ud i VESTENS verden. vesten dækker europa, amerika, australien, new zealand plus nogle lommer udenfor. der er to altafgørende kilder til den: den græsk-romerske kultur og den jødisk-kristne. lad os lige stoppe og anerkende grækernes store betydning. jøderne er døde. jeg tror ikke at jeg anerkender en bestemt jødisk-kristen tradition. jeg kan godt lide grækenland med deres sol og deres brosten, med deres paraplydrinks med ild i, med deres pansere med ild i. jeg er et panserbarn.

*

jeg sidder og læser faktabokse men jeg ved det hele og wtf der er ikke mere tilbage men så kommer jeg i tanke om kærligheden og eminem. jeg kommer i tanke om like toy soldiers og jeg lytter lige nu til like toy soldiers. eminem siger at der engang var en tid hvor man kunne sige et rim uden at skulle bekymre sig om sin ryg, uden at skulle bekymre sig om sine venners ryg. jeg når at tænke wow, og jeg når at tænke på yahya hassan inden jeg opdager hvor dumt det i grunden er at eminem jo slet ikke er så 'hardcore'. jeg tænker lidt på guillotiner og den franske revolution. nationen blev født i den franske revolution; det er et revolutionært og frihedsmæssigt begreb som omfatter det fællesmenneskelige, og som indenrigspolitisk betyder frihed, udenrigspolitisk betyder europa. jeg skriver en sms til dig om at jeg bare vil være jay-z når han tager sig i skridtet.

*

jeg skriver til dig at jeg har været hjemveagtig hele dagen. jeg er bekymret for den dag hvor du skal se det her. jeg håber ikke at du kommer til at tænke på voldtægten som en oprigtig ting. det er jo bare tekst der eksploderer. jeg kan virkelig godt lide græsk mad. jeg skriver en sms til dig. jeg har haft lyst til at kaste op

hele dagen. du skriver 'gør det' i en slags idareyoutone hvorefter jeg tænker på fearfactor og nu er hele min dag ved at være ødelagt. men jeg har haft den her hjemvefølelse i kroppen hele dagen der har gjort at jeg ikke har kunnet gå ud. jeg skriver til dig at jeg savner dig, at jeg lige har lavet brownie og jeg hører rihanna. når jeg hører rihanna, kan jeg kun tænke på dig. det har gjort hele rihannas bagkatalog til en slags kærlighedserklæring til dig. jeg skriver at du burde værdsatte mig for alle de gode ting jeg har gjort i fortiden, og du svarer mig på twitter hvilket jeg synes er en meget offentlig måde at sige 'hvilken fortid'. jeg sender et screenshot af min facebookkonto der startede ca. 2007 og du retweeter det og skriver wauw; hvor moderne.

*

så er vi her. jeg har et oliventræ i min vindueskarm, det er vinter, jeg hører meget moderne musik. jeg er ved at blive voksen hvilket jo selvfølgelig er et chok. jeg føler mig konstant ude af trit med altid, alting. jeg har et bestemt forhold til grækenland, et bestemt forhold til pansere som et fordækt firseragtigt ord. jeg er begyndt at omtale mig selv som youngwhore når min familie er i nærheden. jeg er begyndt at omtale mig selv som youngwhore. som da jeg var ude at bowle den anden dag. jeg har aldrig følt mig mere maskulin end da jeg fik at vide at jeg ikke ligner

en youngwhore og nu har jeg 10 gange forsøgt at oprette den her gmailkonto men jeg kommer ingen steder. ingen steder på internettet ingen steder i virkeligheden har verden reelt brug for mig.

*

jeg åbner et nyt chatvindue. så er der igen noget at tale med. jeg er i grunden fucking ligeglad. jeg skriver at det er godt at vi har nogle jakkesæt der sørger for parkeringspladserne. Men gosh, det er bare ikke sexet, det er bare ikke sexet. jeg skriver forskellige tatoveringsforslag til dig. jeg spørger dig om man som mand kan have shine bright like a diamond tatoveret på sin underarm. du skriver selvfølgelig og jeg er nu på vej til tatovøren. nogle gange tænker jeg at det er ok med døden. jeg får tatoveret en stor ørred.

*

du er et sted på fyn lige nu og jeg kigger på ting du har mailet til mig.

et billede af to unge drenge der snakker om sneakers i en slags alvorlig stemning.

to tatoveringer af meget realistiske motiver. en kirkegård.

to udsplattede pølser på gaden foran en pølsevogn.

du skriver lol.

du snapchatter dig selv løbende foran et vindue hvor jeg kan se et løbebånd i baggrunden med en mand der ser meget vred ud og løber meget hurtigt. jeg skriver meta til dig. jeg snapchatter mig selv i min lejligheds mest ensomme hjørne. jeg laver en smiley med mit ansigt mens jeg skriver lonely as fuck til dig. jeg instagrammer en video af mit oliventræ hashtagger dig mens endnu et blad falder af. jeg skriver at det her træ slet ikke er lavet til moderniteten. at vi måske slet ikke er lavet til moderniteten. du skriver ok. jeg skriver ok. min krop er ikke skabt til noget af det jeg gør ved den. jeg takker grækerne i mit indre for friheden som et abstrakt begreb. jeg takker grækerne for deres strande med sandkorn og hvor man kan sidde alene uden at være alene. jeg takker grækerne for deres olierede kroppe og jeg lover mig selv at stemme på den mest græsk udseende person til alle kommende valg. det er godt at vi har de her jakkesæt, men gosh det er bare ikke sexet. slet ikke sexet som grækenland.

OM FORFATTERNE

Peter Adolphsen (f. 1972) debuterede i 1996 med novellesamlingen *Små historier*. Han har skrevet flere ultrakorte romaner, bl.a. *Brummstein* (2006), og også formeksperimenter som versromanen *Katalognien* (2009). Hans seneste udgivelse er romanen *År 9 efter Loopet* fra 2013.

Læs mere: peteradolphsen.dk

Joachim Lykke Andersen (f. 1976) er bl.a. udgivet i tidsskriftet *Slagtryk* og blev i 2013 redaktør samme sted. Han skriver digte og kortprosa på bloggen ordihovedet.dk og arbejder på sin første roman.

Læs mere: ordihovedet.dk

Jens Blendstrup (f. 1968) debuterede i 1994 med *Mennesker i en mistbænk* og har udgivet en lang række romaner og noveller, senest romanen *Luskefisefortællinger* (2014). Derudover er han redaktør på tidsskriftet og forlaget Øverste Kirurgiske.

Læs mere: jensblendstrup.dk

Rasmus Varnich Blumensaat (f. 1984) udgav i 2010 bogen *Dyrets deroute* sammen med Martin Hauberg-Lund og er bl.a. udgivet i tidsskrifterne *Slagtryk* og *La Granada*. Han arbejder for tiden på flere udgivelser, både digtsamlinger og en roman.

Læs mere: facebook.com/densidsteidiot

Anne Mari Borchert (f. 1991) debuterede i tidsskriftet *Hvedekorn* i 2013 og startede samme år mikroforlaget BLARP. Her udgav hun i starten af 2014 den internetgenererede digtsamling *Please Enjoy My Woods* sammen med søstersamlingen *Efter vi har klædt hinanden af* af Catherine François.

Læs mere: forlagetblarp.blogspot.dk

Johannes Bech Dalsgaard (f. 1990) blev i 2008 nr. 2 i DM i Poetry Slam og er bl.a. udgivet i tidsskriftet *Slagtryk*. Uddrag fra hans digtsamling *Diskrete katastrofer* med animerede gifs kan læses og ses på linket nedenunder.

Læs mere: johannesbd.net

Mirian Due (f. 1982) debuterede i *Hvedekorn* i 2003 og er bl.a. også udgivet i tidsskrifterne *Apparatur* og *Slagtryk*. Hun var en del af spoken word/electonica-trioen Manuskript, og i 2013 blev hun optaget på Forfatterskolen.

Læs mere: forfatterstemmer.dk

Noa Kjærsgaard Hansen (f. 1989) er bl.a. udgivet i tidsskriftet *Slagtryk* og det norske magasin *La Granada*. Udgav i 2013 sin debutdigtsamling, *jeg bliver hurtigt træt af at sidde her i hjørnet og føle ting forsvinde*, på forlaget Weltscherz.

Læs mere: noakh.blogspot.dk

Niels Henning Falk Jensby (f. 1991) er udgivet i *Hvedekorn* og tidsskriftet *Slagtryk*. Han blev i 2013 optaget på Forfatterskolen.

Læs mere: slagtryk.dk/2013/04/niels-henning-falk-jensby

Birgitte Krogsbøll (f. 1954) debuterede i 2002 med *Wöldums pulsar syndrom* og har efterfølgende udgivet flere digtsamlinger, senest digtsamlingen *dyr med næb ordnet efter antal vinger* i 2013, som blev præmieret af Statens Kunstråds som en af årets bedste bøger.

Læs mere: fuglekoejen.dk/krogsboell

Anne Tscherning Larsen (f. 1993) er bl.a. udgivet i tidsskrifterne *Hvedekorn* og *Slagtryk* og vandt i 2012 Metro-Litteraturkonkurrencen. Har derudover udgivet blogprojektet *56dage*.

Læs mere: 56dage.wordpress.com

Victor Boy Lindholm (f. 1991) er bl.a. udgivet i tidsskriftet *Slagtryk* og vandt Metro-Litteraturkonkurrencen i 2011. I 2013 udgav han på forlaget Weltschertz *Justin*, som består af en video, et langdigt og 13 prosatekster.

Læs mere: jegkiggerpaamaanenogsigervadsaa.dk

Rasmus Nikolajsen (f. 1977) debuterede i 2000 med *Digte om lidt* og har siden udgivet flere værker, bl.a. *Socialdemokratisk digt*, som blev nomineret til Weekendavisens Litteraturpris. Hans seneste udgivelse er *Den ulykkelige boghandler* (2012), som består af tre sammenhængende fortællinger.

Hør mere: fieldsarkivet.dk/rasmus-nikolajsen

Ursula Andkjær Olsen (f. 1970) debuterede med *Lulus sange og taler* (2000), har derefter udgivet adskillige digtsamlinger og udkom i 2012 med *Det 3. årtusindes hjerte*, som hun modtog Montanas Litteraturpris for.

Læs mere: ursulaandkjaerolsen.dk

Eva Obelitz Rode (f. 1989) har tidligere været redaktør på *Magasinet Citat* og har været tilknyttet skrivelinjen på Københavns Kunsthøjskole. Hun har siden 2013 fungeret som redaktør på tidskriftet *Slagtryk*.

Læs mere: evaobelitz.wordpress.com

Katrine Rosenbæk (f. 1992) er bl.a. udgivet i tidsskriftet *Slagtryk* og har blogget på kunstsiden IDOART.dk og nu på kulturbloggen VINKkbh.com. I 2014 udkom hun med prosasamlingen *Silke* gennem kunstprojektet "Poetry will be made by all!".

Læs mere: poetrywillbemadebyall.ch/book/silke

Fie Frydendal Sigersted (f. 1984) debuterede i tidsskriftet *Slagtryk* i 2012 og er derudover sangskriver og sanger.

Læs mere: slagtryk.dk/2013/06/fie-frydendal-sigersted

Nicolaj Stochholm (f. 1966) debuterede i 1991 med digtsamlingen *Biograf* som den første del af triologien *Sange fra et ophør*. Han har efterfølgende udgivet flere digtsamlinger, senest *Ødelagt rim* i 2013, og tildelt flere legater og priser, bl.a. Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat og Michael Strunge Prisen. I 2013 udkom han også med albummet *Atlas Interplan* med sit band, The Liquid.

Læs mere: gyldendal.dk/nicolaj-stochholm

Morten Søndergaard (f. 1964) debuterede i 1992 med digtsamlingen *Sahara i mine hænder* og har udgivet digte, kortprosa, en roman og tværkunstneriske værker, senest *Ordapoteket*. I 2013 udkom han med digtsamling *Fordele og ulemper ved at udvikle vinger* og modtog i 2014 Kunstfondens hædersydelse.

Læs mere: mortensondergaard.net

FØLG M/S OEHLENSCHLÄGER

M/S Oehlenschläger er et flersidet litteraturprojekt med oplæsningsarrangementer, litterære events, litteraturnyheder og ikke mindst dette første nummer af *OEHL*. Bag projektet står Lars Emil Foder, musiker og digter, og Christel Sunesen, ejer af Forlaget Ekbátana.

Hvis du har lyst til at læse op til et af vores fremtidige arrangementer i Teatermuseet i Hofteatret og måske komme med i den næste antologi, så send et par linjer om dig selv og 3-5 tekster til forlaget@ekbatana.dk. Vi glæder os til at høre fra dig.